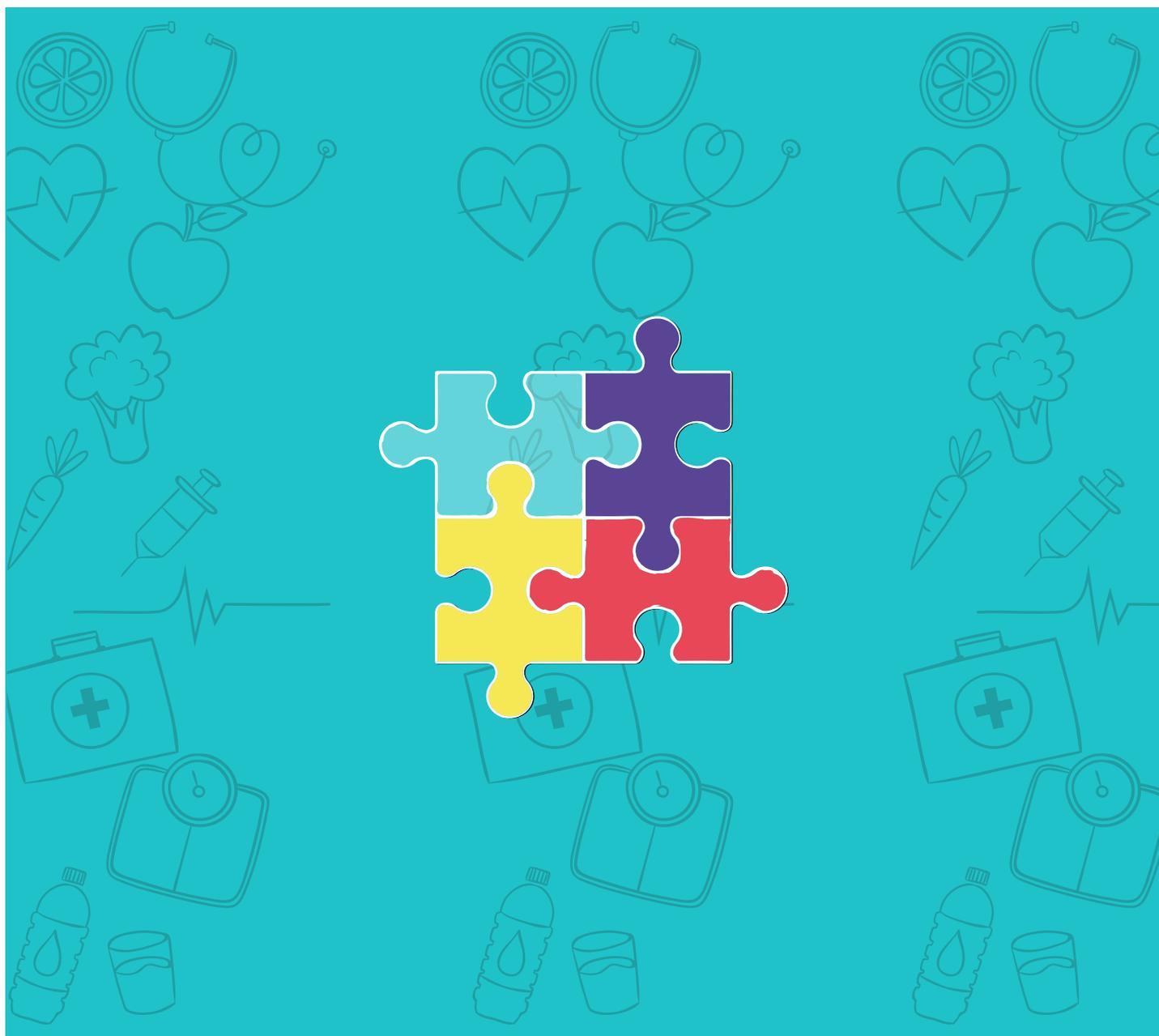


COMUNICÁNDONOS

Pictogramas de instrucciones en Salud Intercultural para jóvenes en Condición del Espectro Autista (CEA)



Copyright© 2024

ISBN: Libro electrónico COMUNICÁNDONOS: Pictogramas: Instrucciones en Salud Intercultural para Jóvenes en Condición de Espectro Autista (CEA)

Laboratorio Virtual de Comunicación y Lenguaje

Facultad de Ciencias de la Salud

Universidad de Antofagasta, Chile

Este Libro fue sometido a un proceso de referato externo para su publicación realizado por: Dra. Gina Viviana Morales Acosta-Universidad de Antofagasta, Chile y Mg. Tatiana Cerezo Otero. Experta en intervención del lenguaje en niños y niñas con TEA, Chile.

Editor Literario

CASA EDITORIAL ÉTNICA IMAGO

Nit: 901411725-3

Mail: editorialetnicaimago@gmail.com

Sitio web: www.editorialetnicaimago.com

 **creative
commons**



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

2

Auspicio Producción de recursos para la docencia y el aprendizaje (Preda) - D.E 613/2024

ISBN: 978-956-8293-85-7



COMPILADORAS

Dra. Gina Viviana Morales Acosta. Fonoaudióloga, Doctora en Ciencias de la Educación, Mención Educación Intercultural. Docente e Investigadora, Universidad de Antofagasta, Chile.

Mg. Tatiana Cerezo Otero. Fonoaudióloga, Magister® en Neurorehabilitación y Diplomada en Inclusión Educativa y Social de Personas con la Condición de Espectro Autista. Experta en intervención del lenguaje en niños y niñas con TEA en Chile.

Diseño de la Portada: José Palma Troncoso

AGRADECIMIENTOS

Al apoyo D.E Universidad de Antofagasta, Chile.

Red Iberoamericana de Estudios Interculturales e Interdisciplinarios

Red Global de Lectura y Escritura para el Acercamiento de las Culturas POEPAZ

Dr. Milton Erick Barona Vargas. Médico Cirujano, Especialista en Medicina General e Integral.

Estudiantes

Grupo 1: María Jesús Beise, Paulette Comte, Daniel Vera, Catalina Acuña, Valentina Araya y Javiera Moreno.

Grupo 2: Kathia Carrasco Albornoz, Josefa Encina Robles, Salome Gaitero Ramos, Karina Godoy Marín, Alyn Martelli Álvarez, Catalina Rojas Rodríguez.

Grupo 3: Valeria Cortes Trigo, Ayleen Barraza Varas, Carolina Madero Mendoza y Camila Valdivia Fredes.

Grupo 4: Tamara Kohnenkamp, Luciano Ordenes, Katalina Pereira y Lorena Pout.

Grupo 5: Paulette Carvajal Contreras, Mariana Díaz Milla, Francisca Olivares Acevedo, María José Parra Rivera, Alexis Toledo Jaime, Génesis Zárate Cerda.

Grupo 6: Vanessa Araya, Hugo Fraga, Lorena Galaz, Yeferson González, Gabriela Rojas.

Grupo 7: Jennifer Aguilera, Francisca Matamoros, María Jesús Mathieu, Nataly Medrano, Tais Meyer Chumpitaz, y Paloma Silva Aguirre.

Grupo 8: Nicolás Aguirre, Karen Aramayo, Nathalie Michea, Constanza Pizarro.

Grupo 9: Javiera Pizarro, Claudio Sibila.

INTRODUCCIÓN

La Electiva de Formación Integral [EFI] “Narrativas Inclusivas y Discapacidad” de la Universidad de Antofagasta, Chile, contribuye al desarrollo integral, reconociendo en el ser humano sus distintas dimensiones, las cuales podrán ser desarrolladas durante el proceso de formación personal y profesional de los estudiantes de la UA, en este caso a la competencia de Comunicación en la “Habilidad para comprender y expresar ideas a través de discursos orales [lengua de señas], escritos y gráficos” la cual tributa a la dimensión cognitiva.

Esta competencia dio paso al trabajo conjunto con los estudiantes para la creación de un texto básico en el área, con los antecedentes históricos en la comunicación humana. Poco a poco se fue descubriendo al Pictograma como una herramienta útil y práctica para facilitar no sólo la comunicación en “el momento”, sino también como una metodología funcional y llamativa para la intervención terapéutica de personas con necesidades especiales. El carácter visual que involucran los dibujos y los signos facilitan la comprensión del mensaje dirigido por el emisor, genera entre cosas: aumento de campos semánticos, correlacionando en gran porcentaje el signo con su referente, de esta forma generando apoyo comunicativo, en forma visual para las personas con dificultades en el acceso al lenguaje abstracto, personas Sordas, personas con dislexia o ciertos problemas de aprendizaje, como también a personas extranjeras o migrantes. Es a través de pictogramas, que se orientan la ubicación en el espacio y comprensión del evento, análisis e interpretación, en este caso del presente libro se organizaron en seis secuencias de inicio y final de hechos y tareas discriminadas de una actividad.

4

Destacable es el carácter visual del pictograma para la enseñanza y aprendizaje de diversas temáticas las cuales puedan ser abordadas no solo en la infancia, sino también en jóvenes con CEA, considerando situaciones cotidianas, toda vez que el desarrollo humano es un proceso de cambio constante.

En el caso de las personas con el espectro autista, el uso de pictogramas está unido a estrategias como horarios, agendas visuales, tarea discriminada y paso a paso; evidencian buenos resultados no sólo a nivel de la comprensión del mundo y sus relaciones, sino también en el plano conductual, pues otorga a las personas mayor anticipación y reconocimiento, lo que contribuye al manejo de la tranquilidad, autocontrol y modulación de conductas disruptivas y crisis de ansiedad.

El presente libro de material básico para abordar temáticas del área con jóvenes con CEA, en antecala a la indagación e investigación en contextos de salud, se encuentra organizado y separado por arabesco en el Cap. I, con los ítems de: Autocuidado de la Mujer, Cuidado e Higiene Femenina, Salud Sexual, Exámen y medicamento, Bioseguridad en el Laboratorio y de manera especial en el Cap. II. Actividades de la Vida Diaria Básica [AVDB] como lo son: lavar los dientes y tomar una ducha, estas dos propuestas realizadas por estudiantes de primer año de la carrera de Terapia Ocupacional.

La organización de los pictogramas, se consideró en 6 pasos o secuencias para el seguimiento de instrucciones simples y complejas. La importancia de la comunicación humana, que convoca a todas las áreas del conocimiento, radica precisamente en un diálogo simétrico e interdisciplinar, para la construcción de un mundo accesible, participativo y cada día mejor. Ese es el desafío en el dinámico cambio social al que apuntamos.

Gina Morales Acosta
Tatiana Cerezo Otero

^{1:} En algunas categorías semánticas se necesitarán más o menos pasos dependiendo de la familiaridad de las personas con la acción.

Del Rector

Para la UA es un placer poder compartir con la sociedad, el conocimiento que se está generando al interior de las aulas de clase, y de esta forma poder afianzar nuestro compromiso por incidir sobre las problemáticas cotidianas de nuestra comunidad, teniendo un interés especial por contribuir en una mejor calidad de vida de las comunidades que se encuentran en mayor estado de vulnerabilidad.

La comunicación juega un papel fundamental en la vida de todas las personas independiente de la cultura y país en que se encuentre, es por medio de ésta que los sujetos consiguen transmitir intereses, necesidades, gustos, emociones, entre otros. Consiguiendo mediante el compartir en cotidianidad la generación de códigos que les permitirá entenderse los unos a los otros y de esta manera establecerse como colectivos, desarrollar sentido de pertenencia, así como la generación de una identidad.

Agradecemos en el recorrido y a quienes hicieron posible concretar el presente trabajo fonoaudiológico en investigación en docencia: a la académica Gina Morales Acosta, Directora del Laboratorio Virtual de Comunicación y Lenguaje, Tatiana Cerezo Otero, experta en intervención del lenguaje en niñas, niños y jóvenes con TEA de manera especial a los estudiantes de la clase "Narrativas Inclusivas y Discapacidad" y Janetti Signorelli Sentis, Directora del Semillero de Investigación SEM18-04 en TEA de nuestra Institución. De una manera constante el apoyo de la Red Iberoamericana de Estudios Interculturales e Interdisciplinarios, Red Global de Lectura y Escritura para el Acercamiento de las Culturas POEPAZ por auspiciarnos en las formas inclusivas de la comunicación humana.

En este contexto para nuestra casa de estudio, es un motivo de agrado presentar dentro de la colección Comunicándonos el libro electrónico de <<Pictogramas: Instrucciones en Salud Intercultural para Jóvenes en Condición de Espectro Autista (CEA)>>, como un instrumento generado a través de nuestra asignatura de formación complementaria. Confiamos que el uso del presente texto contribuye en aporte al bienestar comunicativo e inclusión social del país.

Dr. Marcos A. Cikutovic Salas
Rector
Universidad de Antofagasta, Chile

De Docente e Investigadora Semillero de Investigación SEM18-04 en TEA, Universidad de Antofagasta, Chile.

El trastorno de espectro autista (TEA), es una alteración del neurodesarrollo que se manifiesta a través de tres principales características: movimientos repetitivos y estereotipados; intereses restringidos y deficiencias en el lenguaje y la comunicación social. Es una condición que se presenta desde el nacimiento, pero puede diagnosticarse, hoy día, a partir de los 18 meses. Es una condición en la cual el cerebro se ha estructurado de manera diferente, por lo cual no puede revertirse, sin embargo, conocer cómo ellos aprenden, cómo se desarrollan, qué necesidades tienen, nos permite generar un entorno que les permitirá insertarse en la sociedad tempranamente y tener una mejor calidad de vida.

Las personas con una Condición de Espectro Autista (CEA), pueden presentar una hipersensibilidad a los ruidos, al tacto y al entorno, ya que perciben estos de manera diferente. Es por ello, que es importante que sientan que su entorno es seguro y fácil de interpretar, para que no lo lleve a confusión y a interpretaciones difíciles, reduciendo así, el estrés y la ansiedad que pudieran sentir. Son eminentemente visuales, por lo cual la interpretación del entorno y de las actividades a través de imágenes, le son de una tremenda ayuda para su desarrollo. Es por ello, que los pictogramas son la mejor forma de enseñar instrucciones o actividades cotidianas de la vida, de manera gráfica y simple, permitiendo la comprensión de la actividad y la ejecución de ésta.

6

El desarrollo de pictogramas en el área de la salud, que abarca la información de las diversas situaciones de los grupos etarios enfrentan, es una gran innovación, ya que facilitará la comprensión de temas difíciles de explicar a aquellos niñas, niños, jóvenes y adultos que tienen una CEA. El hecho de que estos pictogramas hayan sido generados por estudiantes en el marco de una asignatura de formación integral, les permite acercarse y comprender esta condición, generando profesionales con una visión inclusiva.

Herramientas como las que se presentan en este libro, reflejan el esfuerzo de académicos y académicas, estudiantes por presentar algunas respuestas a problemas de una parte de nuestra sociedad a veces invisibilizada, haciéndolo de manera creativa y empática, a través de un lenguaje simple y cotidiano, lo que no quita que se hayan confeccionado con la rigurosidad de un profesional en formación, aplicando los conocimientos entregados; entregando las herramientas para que los futuros profesionales sean agentes de cambio entendiendo la diversidad como algo natural y participativo

Dra. Janetti Signorelli Sentis
Bioquímica
Profesora Asociada
Facultad de Ciencias de la Salud
Universidad de Antofagasta, Chile

INDICE

Descripción de la experiencia de los pictogramas	
Cap. I pictogramas en salud	
Autocuidado de la mujer	10
Autoexamen mamario	11
Ecografía a la mujer embarazada	12
Posición materna para amamantar.....	13
Problemas en la lactancia.....	14
Cuidado e higiene femenina.....	16
Uso de copa menstrual.....	18
Uso de toalla higiénica durante el periodo menstrual.....	19
Salud sexual	20
Uso del preservativo femenino.....	21
Uso del preservativo masculino.....	22
Exámenes y medicamento	23
Primeros auxilios en pérdida de conciencia.....	24
Prueba de antígeno covid-19.....	25
Colocarse una vacuna.....	26
Examen toma de glicemia.....	27
Examen toma de glicemia e inyectar insulina.....	28
Instrucción toma de medicamento (pastillas).....	29
Bioseguridad laboratorio	30
Lavar las manos.....	31
Colocar guantes.....	32
Cómo colocarse una mascarilla desechable.....	33
Protocolo para limpiar el mesón del laboratorio.....	34
Capítulo ii. Actividad de la vida diaria básica [avdb]	35
Avd lavar los dientes.....	36
Avd tomar una ducha.....	37

Diversidad Comunicativa - Pictogramas

La propuesta surge como una iniciativa a desarrollar durante la asignatura Electivo de Formación Integral (EFI), "Narrativas inclusivas y discapacidad". Esta asignatura tiene una naturaleza de formación general y se inscribe como un electivo teórico-práctico, la cual tributa a la competencia genérica de "Comunicación en la Habilidad para comprender y expresar ideas a través de discursos orales [lengua de señas], escritos y gráficos"

El presente trabajo de investigación en docencia, se aborda desde la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) incluye todas las modalidades de comunicación (aparte del habla) utilizadas para expresar pensamientos, necesidades, deseos e ideas. Todos utilizamos este tipo de comunicación cuando usamos gestos, expresiones faciales, símbolos, ilustraciones o escritura.

Las personas con graves disfunciones del habla o del lenguaje dependen de la comunicación aumentativa y alternativa para complementar el habla residual o como una alternativa al habla no funcional. Los instrumentos especiales de comunicación aumentativa, como los aparatos electrónicos y los tableros de comunicación con dibujos y símbolos, ayudan a las personas a expresarse y comunicarse. Esto puede mejorar la interacción social, el aprovechamiento escolar y los sentimientos de autoestima

8

Dentro de la CAA se encuentran dos tipos a) sin ayuda los cuales no proporcionan salida de voz ni equipo electrónico donde el interlocutor debe estar presente para que estos sistemas puedan funcionar (no pueden ser usados por teléfono, ni para comunicarse con alguien que esté en otra habitación) como pueden ser lenguaje corporal en gestos o señales y tableros de comunicación (pueden mostrar palabras, letras, números, ilustraciones o símbolos especiales; b) con ayuda los cuales utilizan aparatos electrónicos que pueden contar o no con algún tipo de salida de voz. Estos aparatos pueden mostrar letras, palabras y frases, o una variedad de símbolos que permiten al usuario construir mensajes. Los mensajes pueden ser comunicados mediante voz electrónica o pueden aparecer en la pantalla del equipo o impresos en papel. Muchos de estos sistemas pueden también conectarse a una computadora para obtener comunicación por escrito. Estos símbolos usados son la representación de elementos o acciones que pueden no estar presentes en el lugar, y pueden ser palabras (verbales) imágenes (pictogramas, fotos), gestos, lengua de señas y/o palabras escritas.

Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de la vida diaria y que aporta información útil para todos conocida. Estos pictogramas se pueden encontrar en diferentes bancos de imágenes que pueden ser o no de pago, como los son: Arasaac, Symbolstix, Picture Communication Symbols, entre otros.

Cabe agregar que el uso de los pictogramas no está limitado únicamente al uso de Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA), sino que en los diversos contextos diariamente, por lo que crear espacios de manera conjunta con los estudiantes de diversas carreras, les permitió adquirir puntadores de sensibilización sobre la importancia de la inclusión de personas, con y sin discapacidad, en lo más básico de los derechos humanos, la comunicación, legitimando el derecho a acceder a la información de manera independiente.

El presente libro digital se desarrolló en respuesta a la siguiente petición:

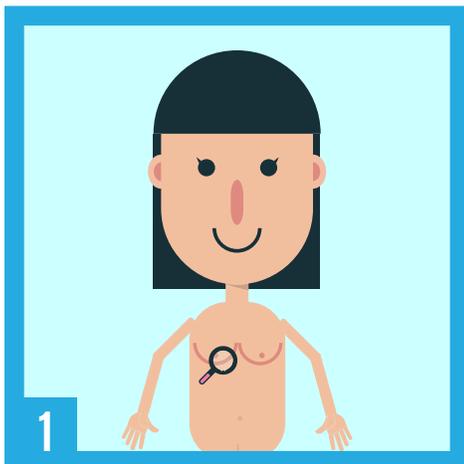
Consigna

Confeccionar pictogramas para explicar a una persona mínimamente verbal:
Una instrucción propia de la carrera

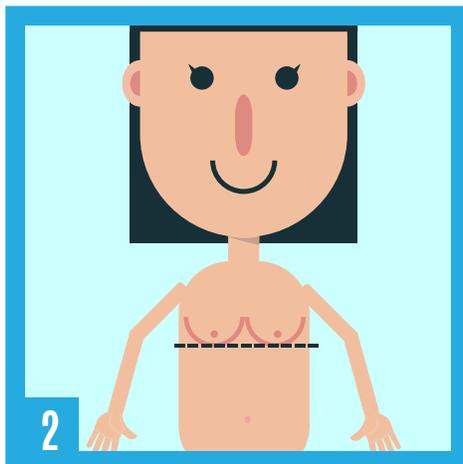
10 AUTOCUIDADO DE LA MUJER

AUTOEXAMEN MAMARIO

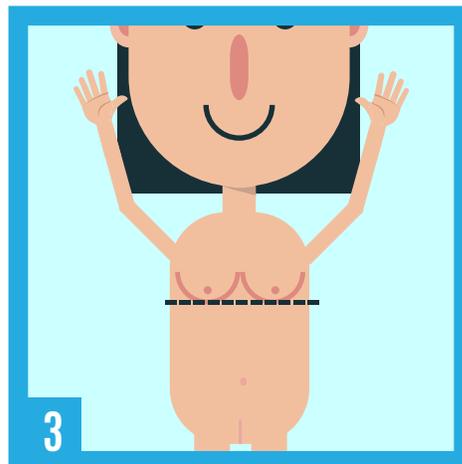
Por: Katalina Pereira



1
Mirar en tus senos buscando enrojecimientos o bultos

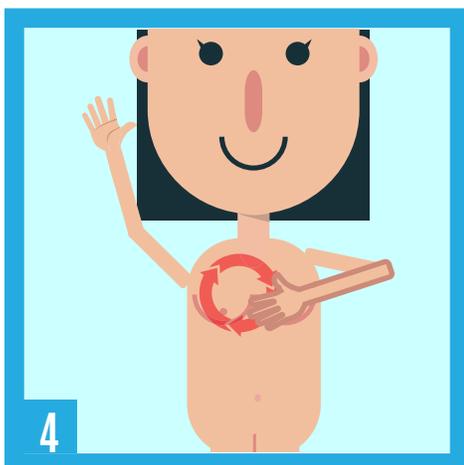


2
Revisar que ambos senos estén al mismo nivel

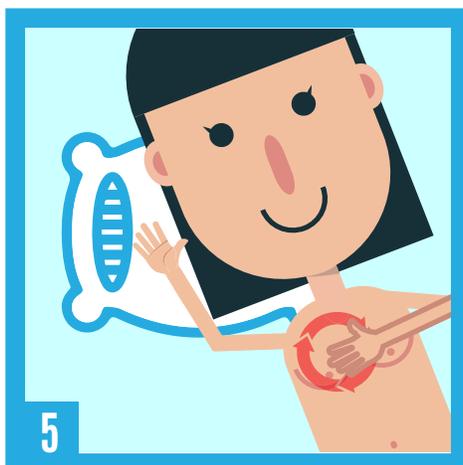


3
Repetir esta operación con los brazos arriba

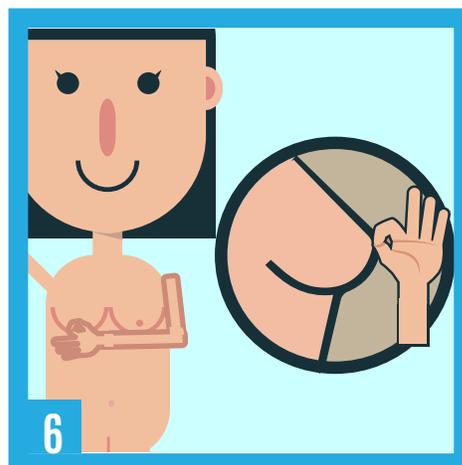
11



4
Palpar con tus dedos ambos senos de forma circular



5
Repetir el paso anterior, pero ahora costada



6
Tomar el pezón entre tus dedos y presiona para revisar que no salga ningún líquido

ECOGRAFÍA A LA MUJER EMBARAZADA

Por: Aylén Barraza



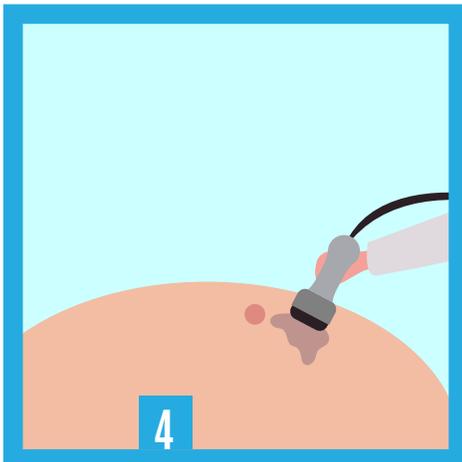
Entrar a la sala y saludar



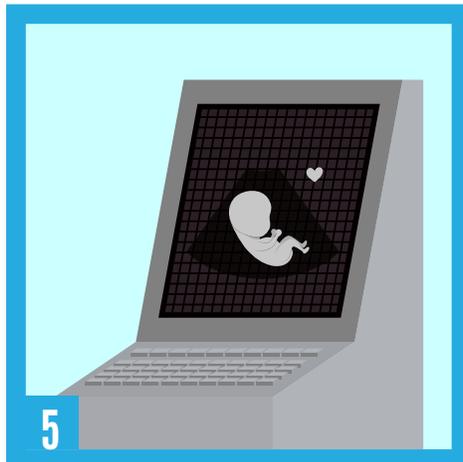
Subir a la camilla



Levantarse la blusa



El profesional de salud pondrá gel en el abdomen



En el monitor se verá la ecografía

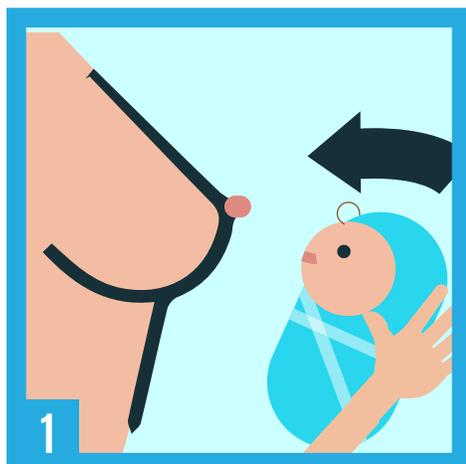


Bajarse de la camilla, despedirse y salir

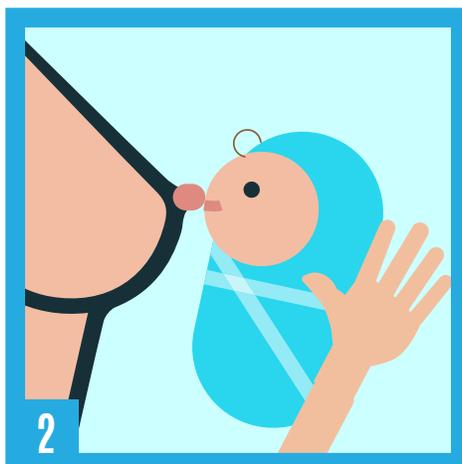
12

POSICIÓN DEL BEBÉ PARA AMAMANTAR

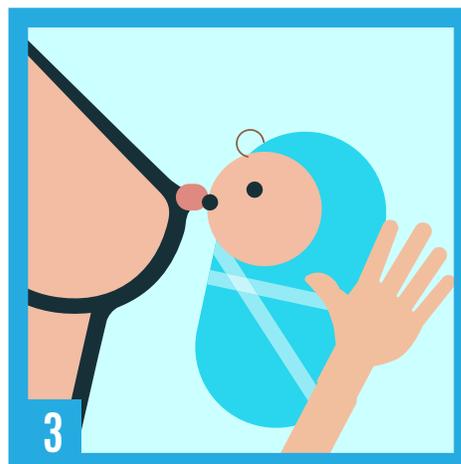
Por: Alyn Martelli



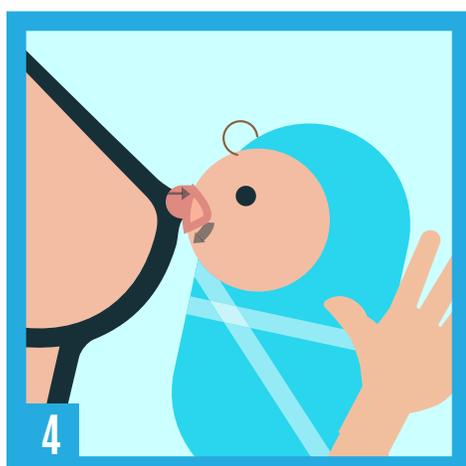
1
La madre deberá buscar una posición cómoda



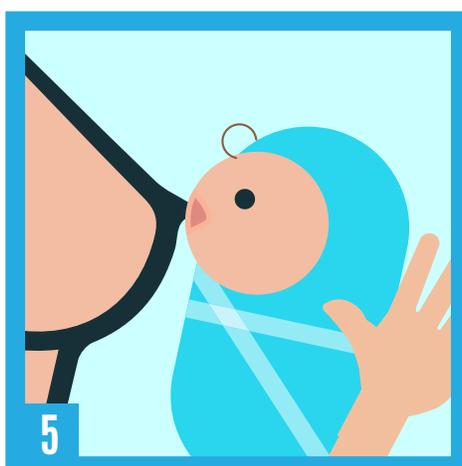
2
Acercar el bebé al pecho



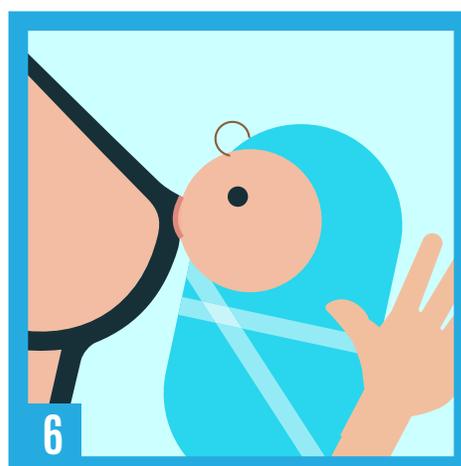
3
Rozar el labio superior del bebé con el pezón hasta que abra la boca



4
Introducir el pezón y parte de la aureola apuntando hacia el paladar del bebé



5
Asegurarse que la boca del bebé cubra la mayor parte de la aureola del seno

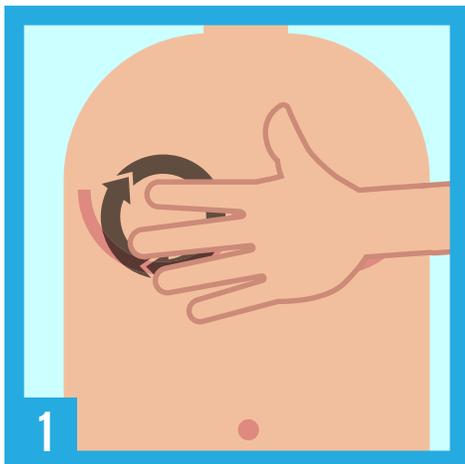


6
El bebé comenzará la succión

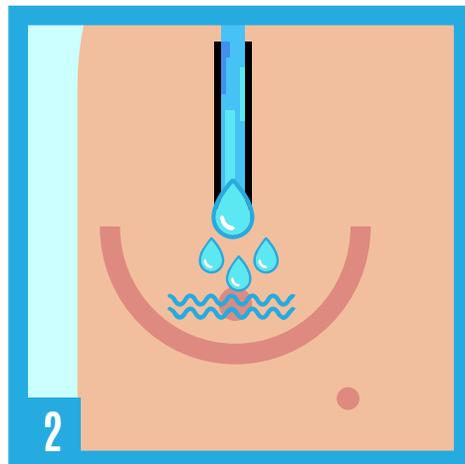
PROBLEMAS COMUNES PARA LA LACTANCIA

Por: Valeria Cortes

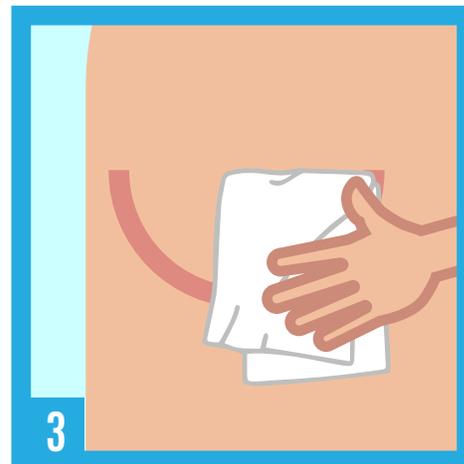
SI PRESENTAS GRIETAS EN EL PEZÓN



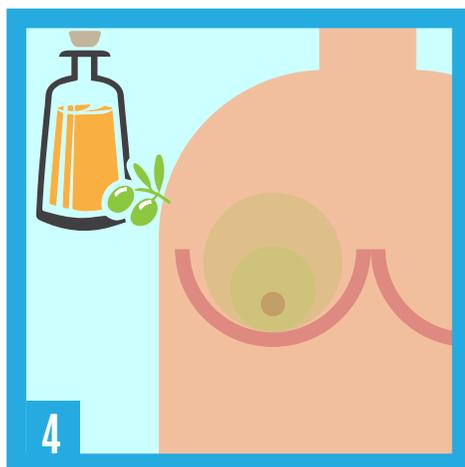
14 Verificar si tienes grietas en el pezón



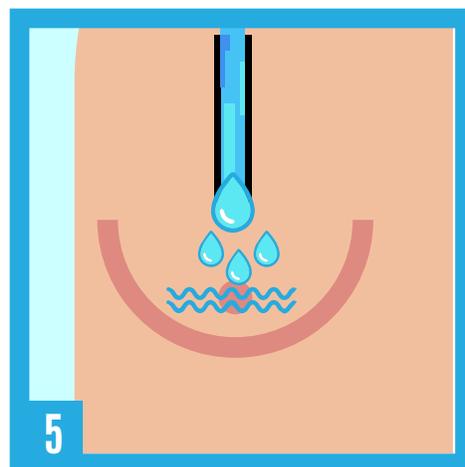
Lavar la aureola del pezón



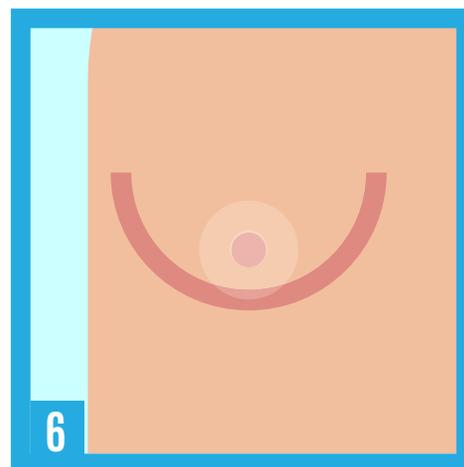
Secar la aureola del pezón



Aplicar en la aureola del pezón aceite de oliva o crema



Lavar los senos antes de amamantar

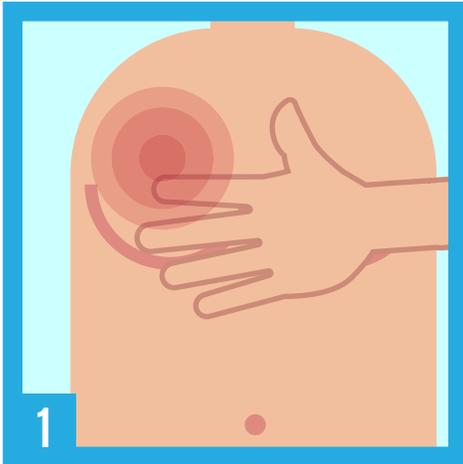


Proteger los senos con pezoneras

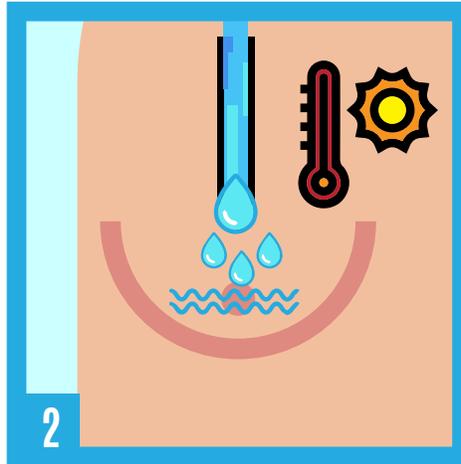
PROBLEMAS COMUNES PARA LA LACTANCIA

Por: Valeria Cortes

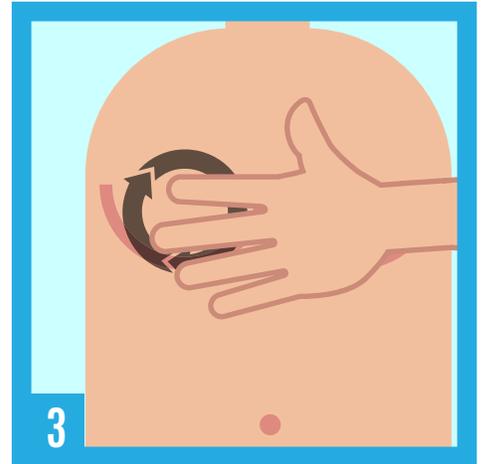
SI TIENES DOLOR EN LOS SENOS



Verificar si tienes grietas en el pezón

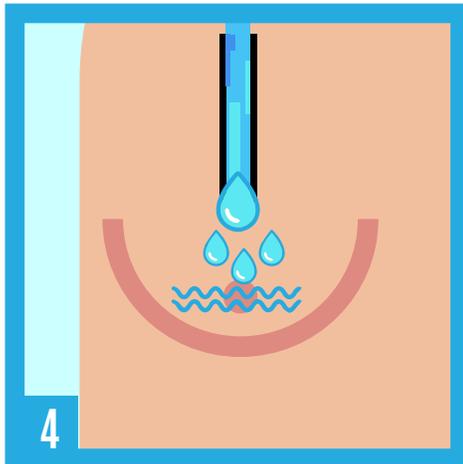


Lavar la aureola del pezón



Secar la aureola del pezón

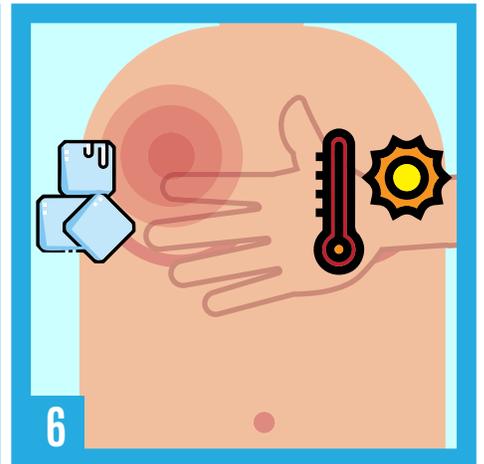
15



Aplicar en la aureola del pezón aceite de oliva o crema



Lavar los senos antes de amamantar



Proteger los senos con pezoneras

16 CUIDADO E HIGIENE FEMENINA

LAVADO GENITAL FEMENINO

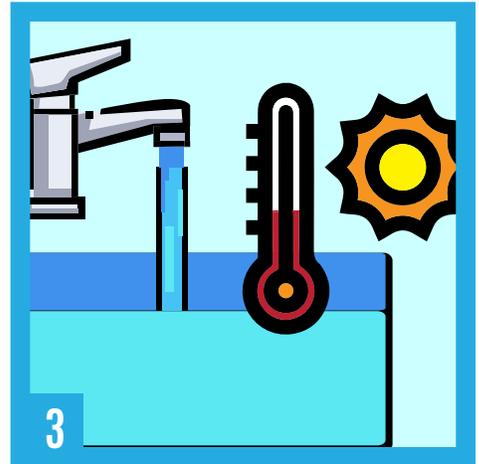
Por: Nataly Medrano



1
Ir al baño



2
Lavar las manos

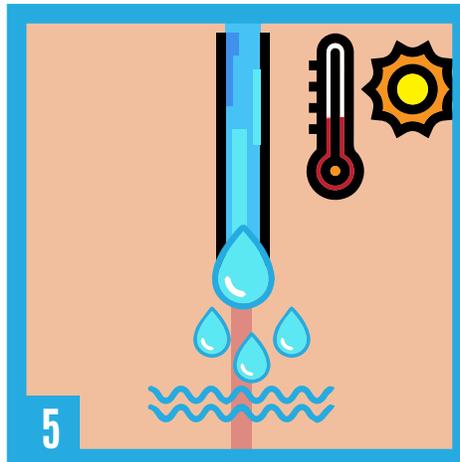


3
Preparar en un recipiente
agua tibia

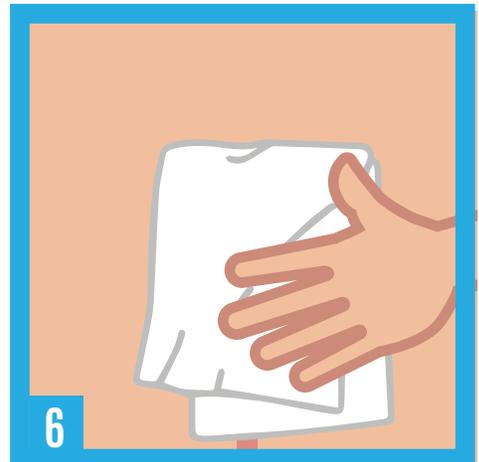
17



4
Sentarse en el inodoro
como habitualmente lo
haces (sin ropa interior)



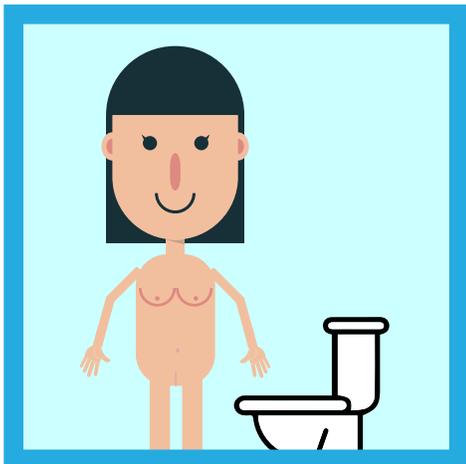
5
Dejar escurrir el agua
tibia y limpiar entre los
pliegues de la vagina



6
Secar con una toalla
limpia

USO DE COPA MENSTRUAL

Por: Javiera Moreno



18 Ir al baño



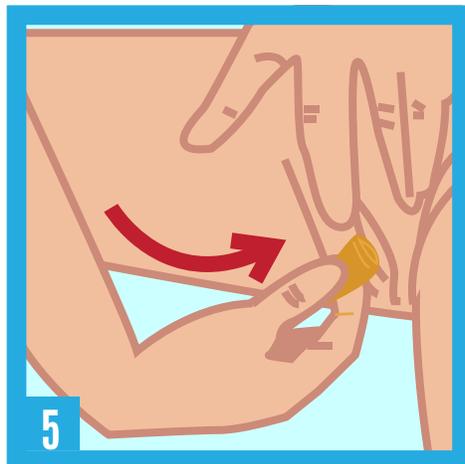
2 Lavar las manos



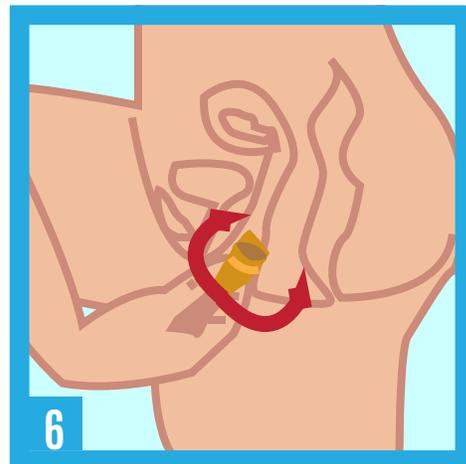
3 Sentarse cómodamente en el inodoro



Tomar el tampón e identificar la entrada de la vagina



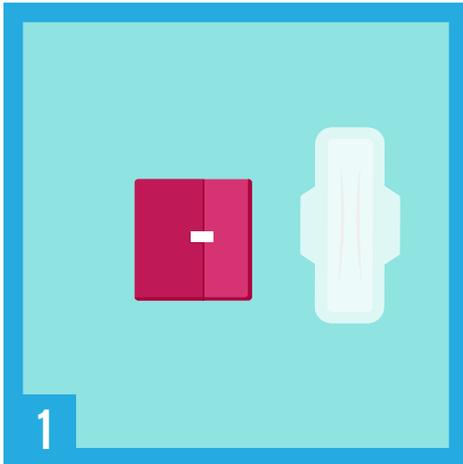
5 La punta del tampón se debe introducir dentro de la vagina. Dejando el hilo fuera de la vagina



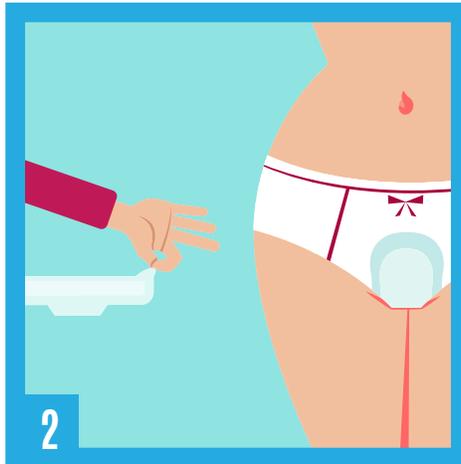
6 Asegúrate que el tampón esté bien puesto

USO DE TOALLA HIGIÉNICA DURANTE EL PERIODO MENSTRUAL

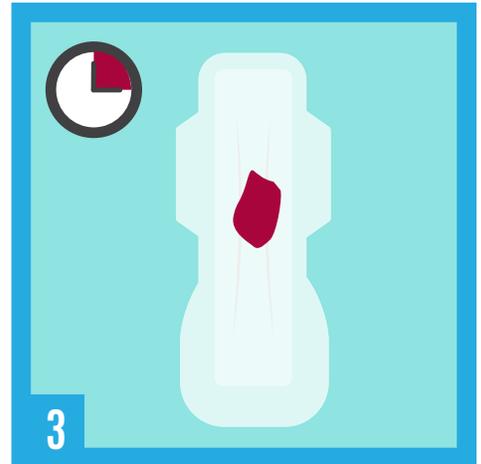
Por: Salome Gaitero



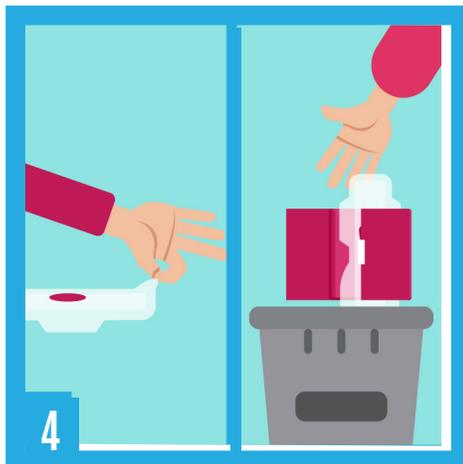
Tomar una toalla higiénica nueva



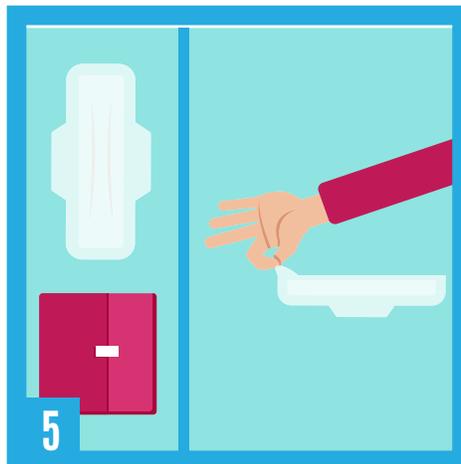
Abrir la toalla higiénica y colocarla en el calzón



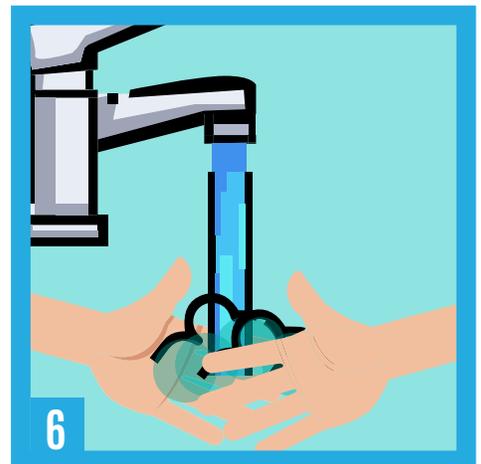
Pasadas 2 horas o antes, cambiar la toalla higiénica



Retirar la toalla higiénica sucia del calzón, envolverla y tirarla a la basura



Volver a tomar una toalla nueva y colocarla en el calzón

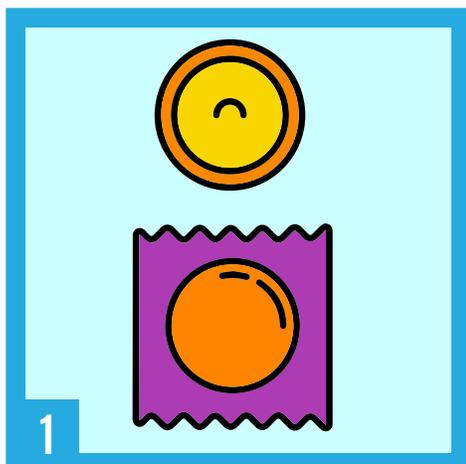


Lavarse bien las manos

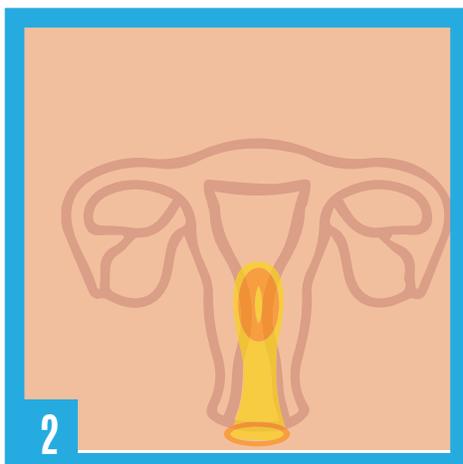
20 SALUD SEXUAL

USO DEL PRESERVATIVO FEMENINO

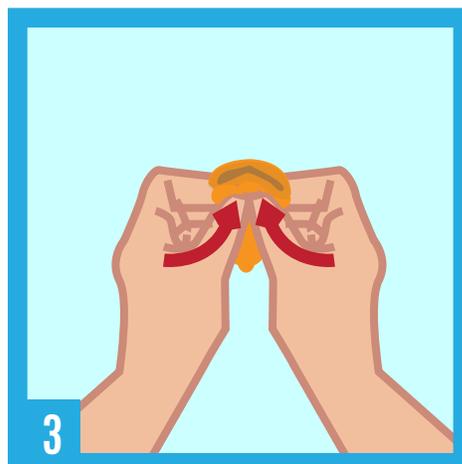
Kathia Carrasco



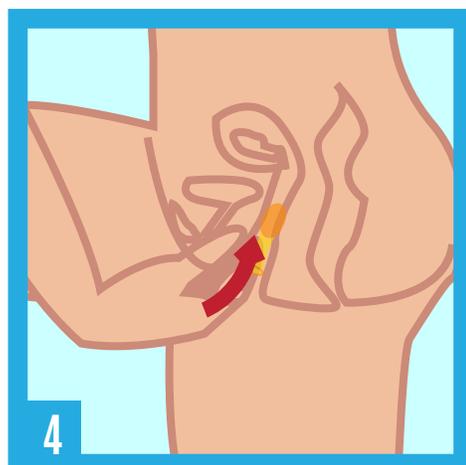
Saca el condón femenino del empaque con la yema de tus dedos



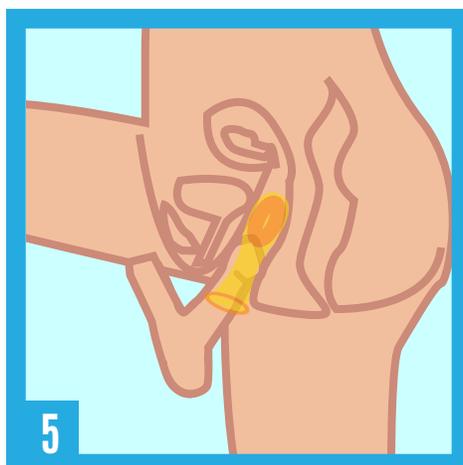
La abertura extrema se deja fuera de la vagina. Es la entrada del pene



Apretar el anillo interior flexible en el extremo cerrado del condón femenino



De pie con la pierna levantada, con el dedo índice introducir del condón femenino dentro de la vagina



Asegurar que el pene entre dentro del condón femenino

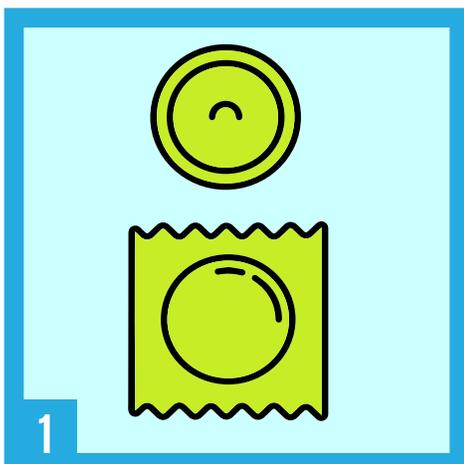


Al finalizar la relación sexual, retirar el condón femenino y botarlo a la basura

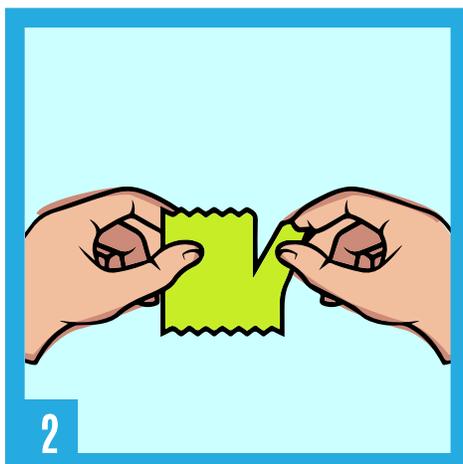
USO DEL PRESERVATIVO MASCULINO

Por: Nicolás Aguirre - Jennifer Aguilera

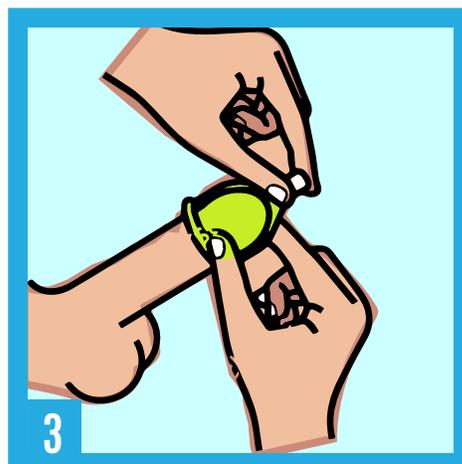
22



Revisar que el empaque del preservativo esté en buenas condiciones



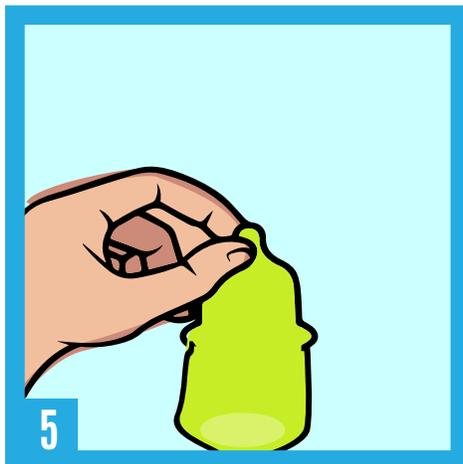
Abre el empaque con los dedos



Coloca el preservativo en el glande y presiona la punta



Desenrolla el preservativo hasta la base del pene



Al finalizar la relación sexual, retira el preservativo con cuidado

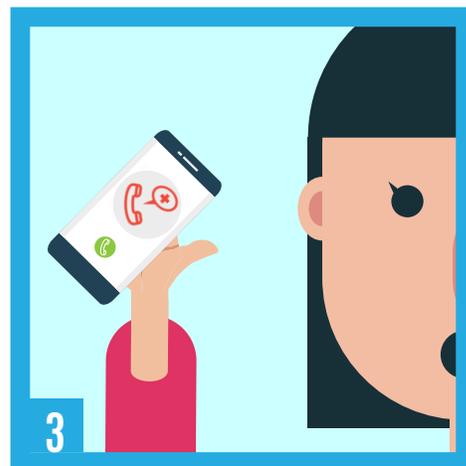
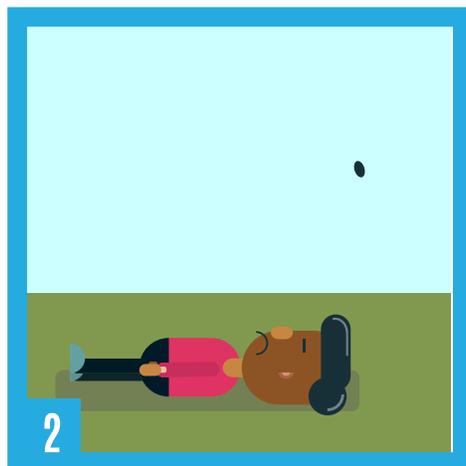
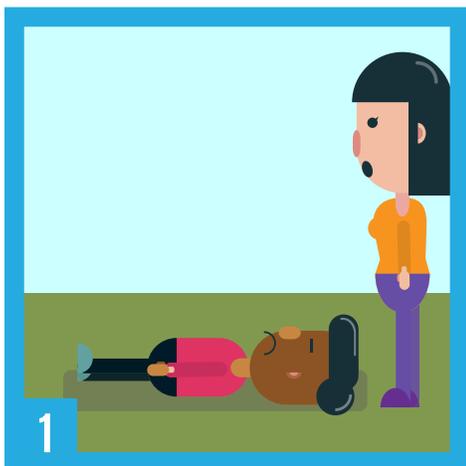


Anudar el preservativo y botarlo a la basura

EXÁMEN Y MEDICAMENTO 23

PRIMEROS AUXILIOS EN PÉRDIDA DE CONCIENCIA

Por: Mariana Díaz



24

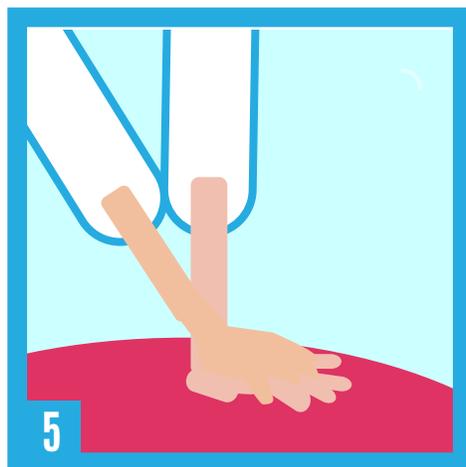
Si estás presente cuando una persona sufre pérdida de conciencia

no mover a la persona con pérdida de conciencia

Llamar a emergencias



Acompañar a la persona hasta que llegue la ambulancia con el profesional de salud



El profesional de la salud le presta la atención a la persona con pérdida de conciencia



La ambulancia realizara el traslado a la persona con pérdida de conciencia

PRUEBA DE ANTÍGENO COVID-19

Por: Constanza Pizarro



Solicitar una Prueba de Antígeno Covid-19



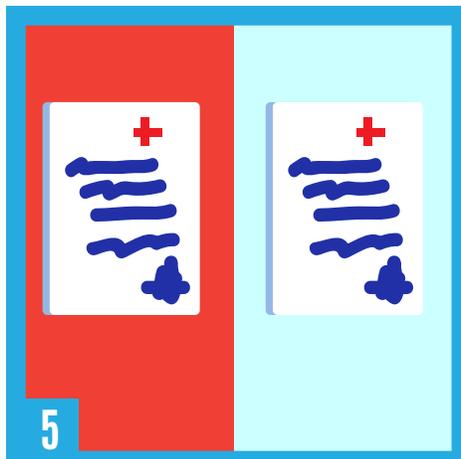
El profesional de salud introduce un hisopo por una de las fosas nasales hasta la parte de atrás de la nariz (llamada nasofaringe) y se toma una muestra de secreción



La muestra del hisopo se analizará con un líquido químico



El resultado de la muestra, se comparará con una escala



El resultado de la escala define si es positivo o negativo



Sí es positivo, se derivará a un médico para observación

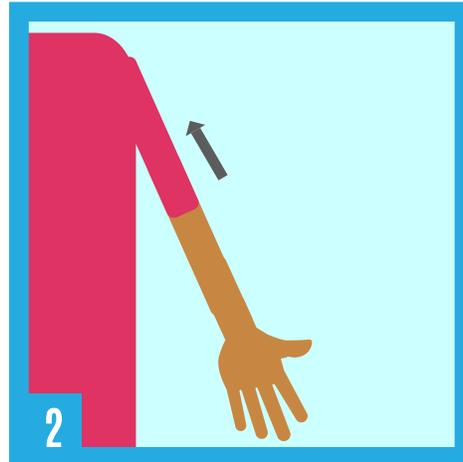
COLOCARSE UNA VACUNA

Por: Gabriela Rojas



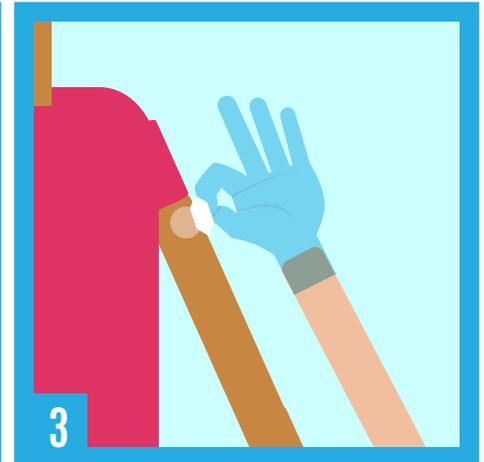
1

Asistir al consultorio o al vacunatorio



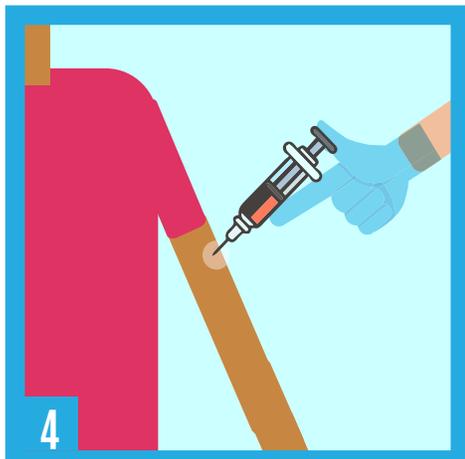
2

Subirse la polera y pasar el brazo



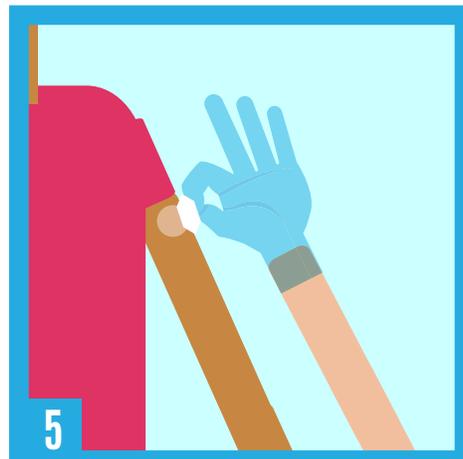
3

El Profesional de Salud desinfectará el brazo con algodón y alcohol



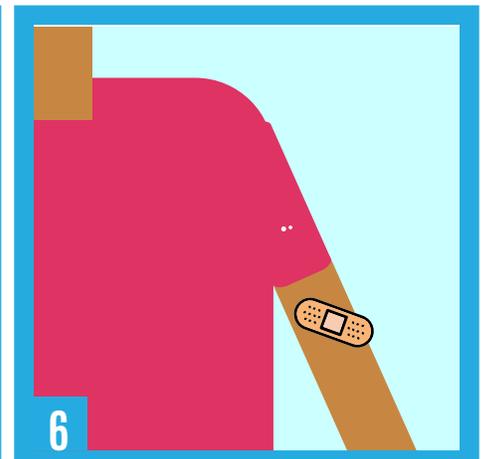
4

El Profesional de Salud pondrá la vacuna



5

El Profesional de Salud limpiará con algodón

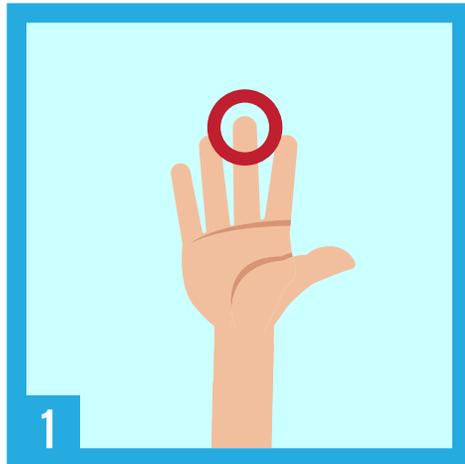


6

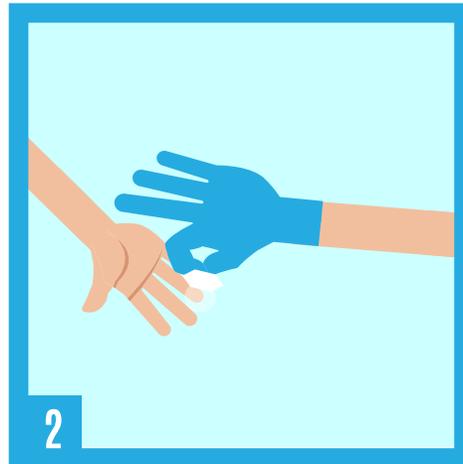
El Profesional de Salud pondrá el parche curita en el brazo

EXAMEN TOMA DE GLICEMIA

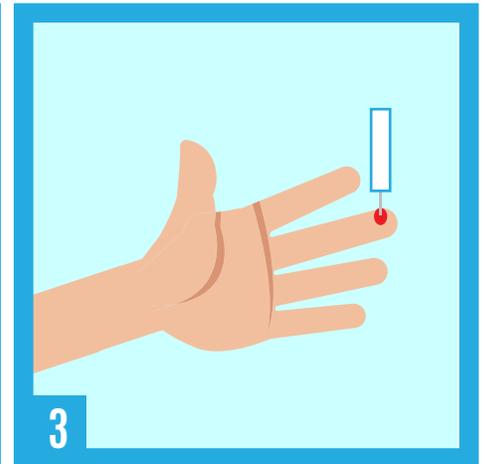
Por: Lorena Galaz



Tomar el dedo corazón

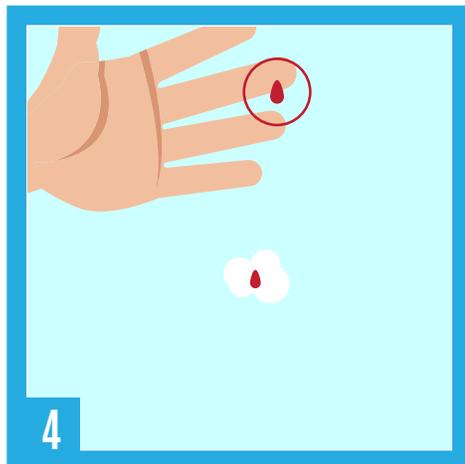


Desinfectar con algodón y alcohol

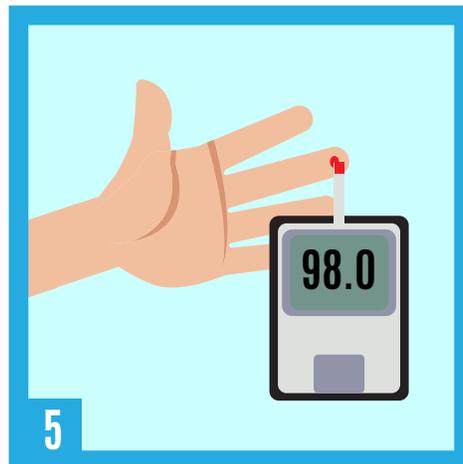


Con una aguja especial para la muestra, pinchar el dedo a los lados

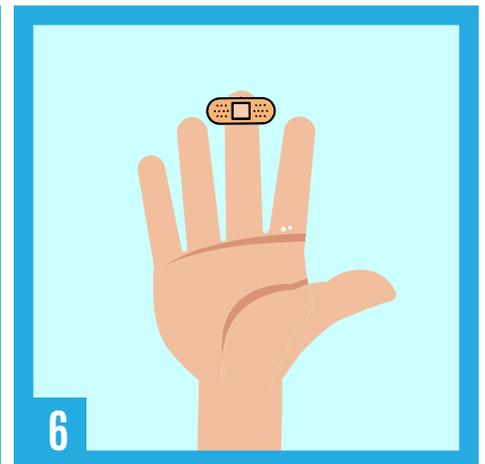
27



Apretar el dedo, limpiar con el algodón y con la segunda gota de sangre tomar la muestra



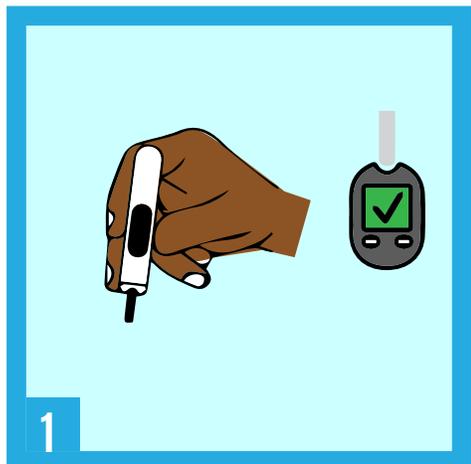
Para analizar, la gota de sangre se pondrá en la cintilla del glucómetro



Poner el parche curita en el dedo

EXAMEN TOMA DE GLICEMIA E INYECTAR INSULINA

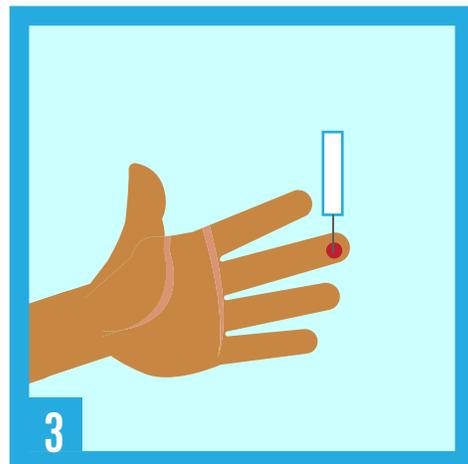
Por: Carolina Madero



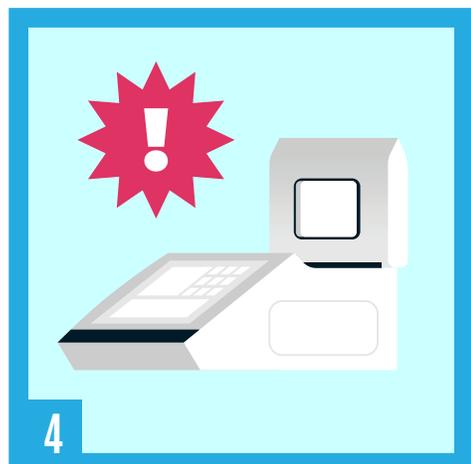
28 Si tienes el diagnóstico de diabetes



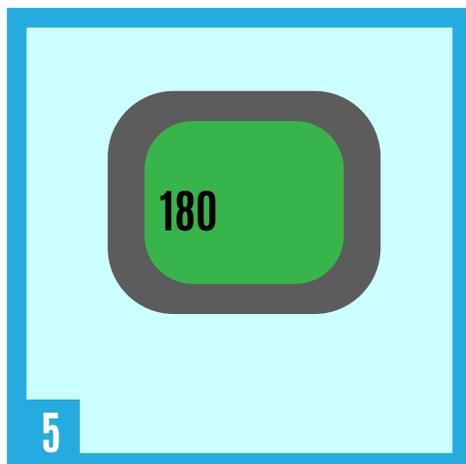
si sientes mareo



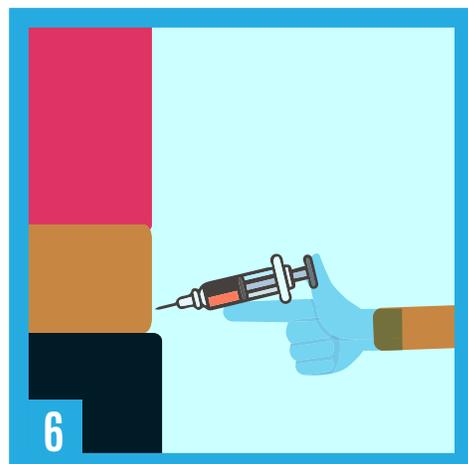
Tomar el examen de glicemia (figura anterior en el equipo glucómetro)



El equipo analiza la muestra de sangre



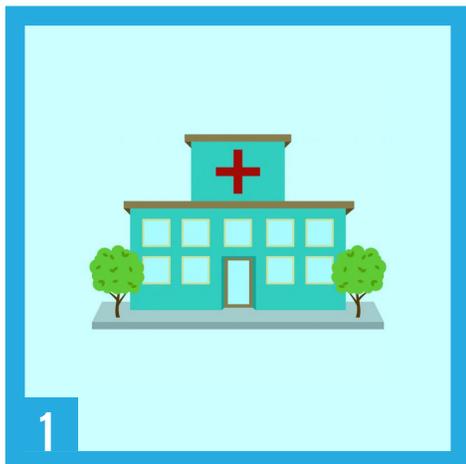
Si el número que aparece en el equipo está por encima de (180)



Inyectar la Insulina (en el borde el ombligo) la cantidad indicada por el médico

INSTRUCCIÓN PARA TOMAR MEDICAMENTO (PASTILLAS)

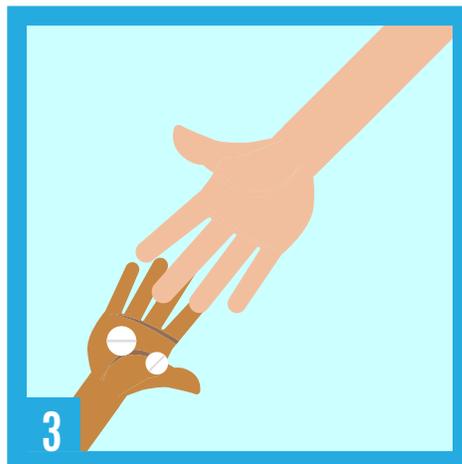
Por: Francisca Olivares



Estar en un servicio de salud

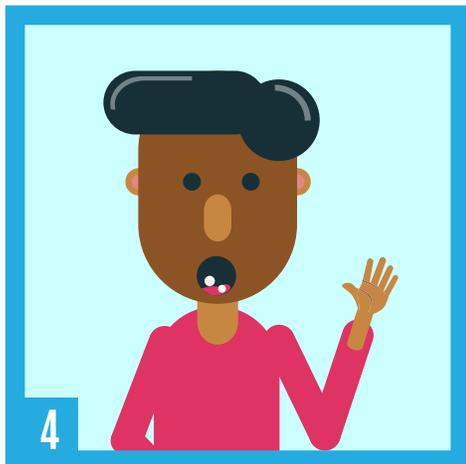


La enfermera me muestra la pastilla



La enfermera me da la pastilla

29



Poner la pastilla dentro de la boca



La enfermera me da un vaso de agua



Beber el agua y tragar la pastilla

30 BIOSEGURIDAD EN EL LABORATORIO

LAVARSE LAS MANOS

Por: Vanessa Araya



Abrir la llave del agua y mojar las manos



Aplicar el jabón a las manos

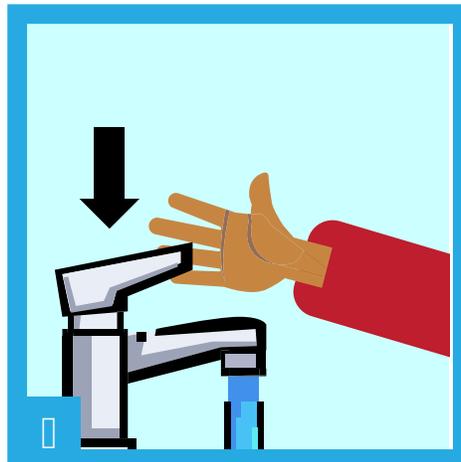


Refregar las manos con agua y jabón

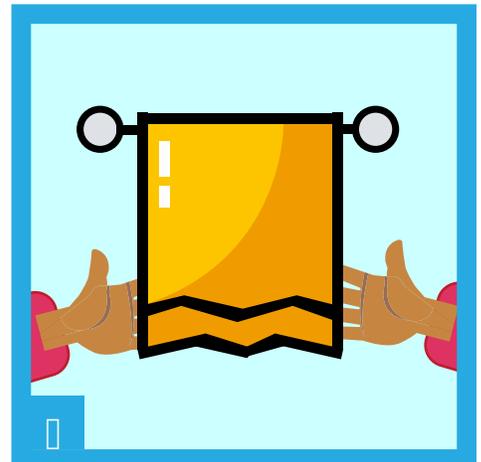
31



Enjuagar las manos



Cerrar la llave del agua



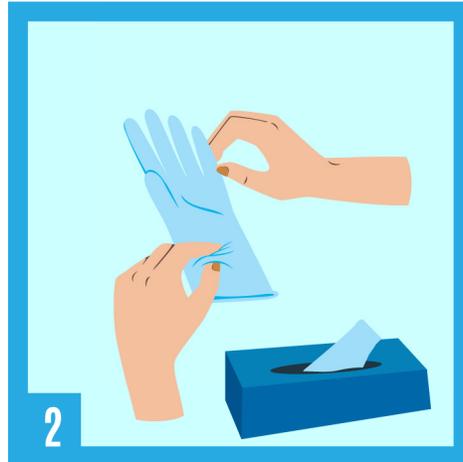
Secar las manos con una toalla de papel y botar a la basura

COLOCAR GUANTES

Por: Josefa Encina



Lavar y secar las manos



Sacar el par de guantes de la caja



Poner el guante en la mano estirando el dobladillo externo de la parte de la muñeca



Tener cuidado de no agujerear el guante con las uñas y colocar el guante en la otra mano



Al tener puestos los dos guantes, levantar las manos hasta comenzar la tarea para su uso



Al finalizar el uso con los guantes, anudar y botar a la basura especial de desechos biológicos

CÓMO COLOCARSE UNA MASCARILLA DESECHABLES

Por: Catalina Rojas - Paulette Comte



Lavar y secar las manos

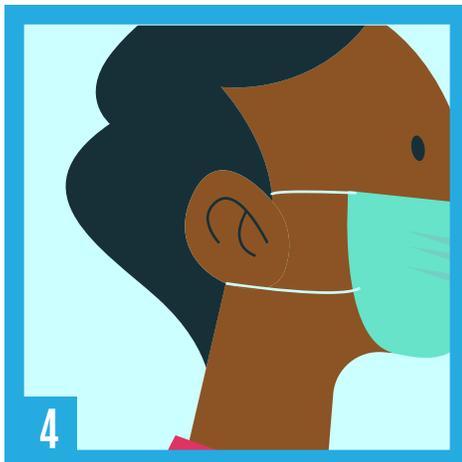


Sacar la mascarilla desechable de la caja o del envoltorio



Sujetar la mascarilla que cubra nariz y boca

33



Afirmar los elásticos detrás de las orejas



Pellizcar con los dos dedos índice para ajustar en la nariz la mascarilla



Al finalizar el uso de la mascarilla, cortar los elásticos, anudar y botar a la basura especial de desechos biológicos

PROTOCOLO PARA LIMPIAR EL MESÓN DEL LABORATORIO

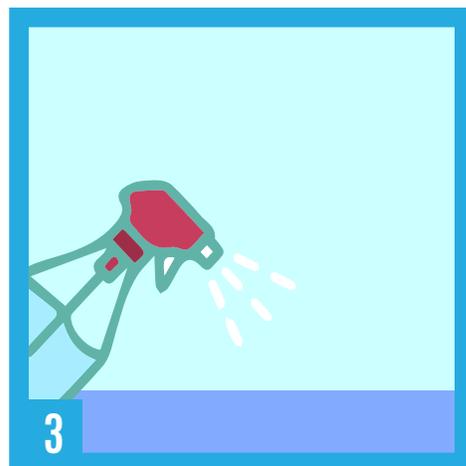
Por: Camila Valdivia



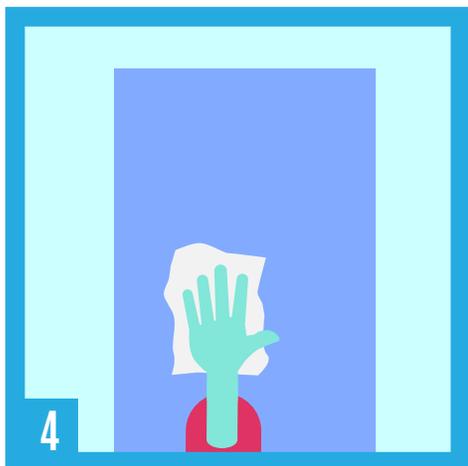
Lavar y secar las manos



Colocar delantal, mascarilla, guantes y lentes de seguridad



Desinfectar el mesón con alcohol



Limpiar al mesón con una toalla de papel



Botar la toalla de papel a la basura



Al terminar las actividades en el laboratorio, retirar el delantal, mascarilla, guantes y lentes de seguridad. Botar a la basura especial de desechos biológicos

CAPÍTULO II. ACTIVIDAD DE LA VIDA DIARIA BÁSICA [AVDB]

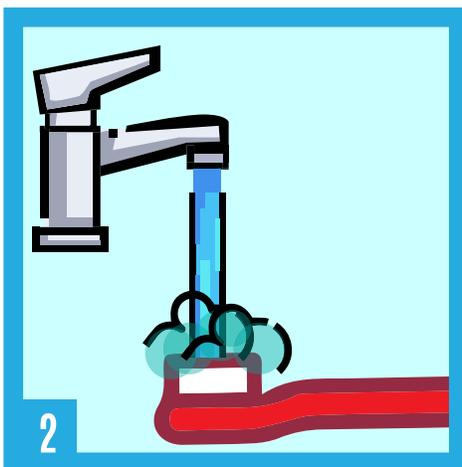
35

AVDB LAVAR LOS DIENTES

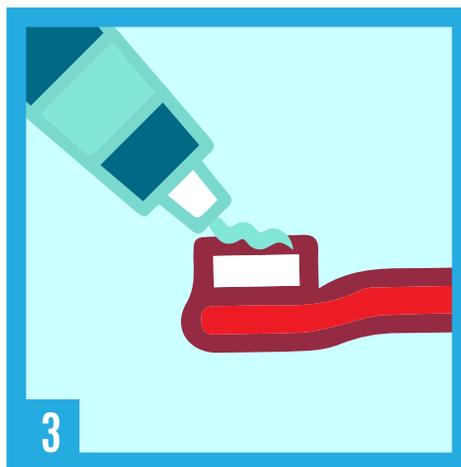
Por: Nathalie Michea



Tomar el cepillo de dientes



Mojar con agua el cepillo de dientes



Poner pasta dental al cepillo de dientes



Introducir dentro de la boca el cepillo de dientes



Cepillar los dientes



Enjuagar los dientes y el cepillo de dientes

36

AVDB TOMAR UNA DUCHA

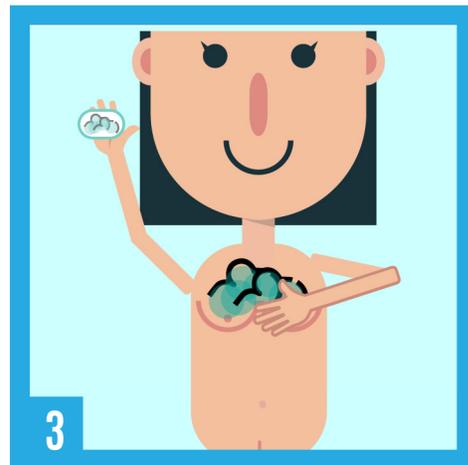
Por: Hugo Fraga



1 Quitar toda la ropa dentro del baño



2 Entrar a la ducha y abrir la llave del agua



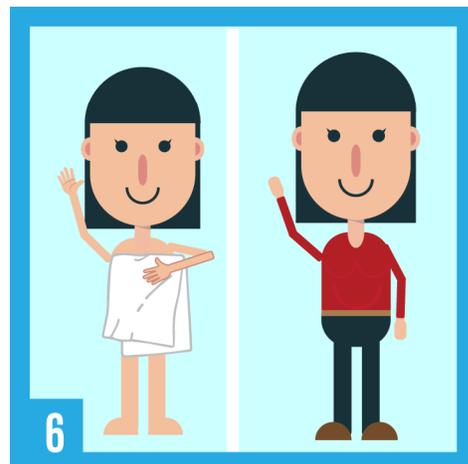
3 Aplicar jabón en el cuerpo



4 Aplicar shampoo en el cabello



5 Enjuagar con agua, al finalizar cerrar la llave del agua



6 Secar la cabeza y el cuerpo con una toalla; y vestirse

La presente colección de COMUNICÁNDONOS, realizada de manera conjunta con los estudiantes de la Facultad de Salud, de la Universidad de Antofagasta para la propuesta de Pictogramas de instrucciones en Salud Intercultural para jóvenes en Condición del Espectro Autista (CEA) considerando los ítems de: Autocuidado de la Mujer, Cuidado e Higiene Femenina, Salud Sexual, Exámenes y medicamento, Bioseguridad en el Laboratorio y Actividad de la Vida Diaria [AVD].

Los instrucciones están estandarizadas en seis pasos o secuencias con pictogramas para promover la mediación comunicativa y la participación social en contextos de Salud.

Gina Morales Acosta - Tatiana Cerezo Otero
Compiladoras

Laboratorio Virtual de Comunicación y Lenguaje



Universidad acreditada

5

- Gestión Institucional
- Docencia de pregrado
- Investigación
- Vinculación con el medio
- Hasta agosto 2022



Universidad de Antofagasta
Chile, 2024

